

Projeto de Educação Literária “Ler para ser”

Enquadramento - O projeto de Educação Literária “Ler para ser”, teve por base o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, que regulamenta o referido decreto-lei, o Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, as Aprendizagens Essenciais e o Plano de Inovação do AEA e respetivos curricula. Serão desenvolvidas atividades de reforço da leitura, compreensão e fruição de textos literários. Os domínios da Oralidade, Leitura e Escrita estão igualmente presentes uma vez que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão os procedimentos de compreensão, análise, inferência e escrita que estruturam os domínios indicados anteriormente. Vai, ainda, ao encontro da necessidade de dinamizar a leitura como medida de promoção da melhoria do trabalho em sala de aula, assente em dinâmicas de trabalho colaborativo e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.

O projeto de Educação Literária procura organizar ações onde o livro e a leitura se destacam e se valorizam e será dinamizado no 1º ciclo da EBI 1º e 2º ciclos Dr. Anastácio Gonçalves pelas docentes Ana Paula Cerejo (1º e 2º anos) e Sandra Costa (3º e 4º anos). Nas restantes escolas a sua operacionalização e dinamização ficará a cargo dos respetivos professores titulares de turma.

O projeto Educação Literária é sustentado na identificação das fragilidades evidenciadas pelos alunos nas provas de aferição do 2º ano de escolaridade, nos domínios de “Leitura e Educação Literária”. Constatou-se que a classificação obtida pelos alunos do AEA, considerando as respostas completas e não completas, nestes domínios foram percentualmente superiores em relação à média nacional, cerca de quarenta e dois vírgula sete por cento (42,7%) responderam como o esperado, face a trinta e quatro vírgula seis (34,6%) por cento da média nacional. No entanto, a percentagem negativa coloca em causa a qualidade das aprendizagens, sendo necessário encontrar estratégias que contribuam para o melhor desempenho dos alunos.

No Plano de Ação do Departamento do 1º ciclo foram delineadas as seguintes estratégias a desenvolver:

a) Estratégias na sala de aula –

- Dinamização do Projeto “Ler para Ser” fomentando a leitura orientada em sala de aula/biblioteca, materiais didáticos e a organização sistemática e intercalada de momentos de leitura em coletivo, em grupo e individual, com recurso a diferentes estratégias;
- 10 minutos pela leitura - Reserva de 10 minutos iniciais da aula de Português para ouvir ler pelo(a) professor(a) uma obra selecionada ou ler silenciosamente um livro escolhido por cada aluno;
- Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por escuta ativa e leitura;
- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura;
(Ex. Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração).
- Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;
(Ex. Justificar as interpretações; questionar aspetos da narrativa).

- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar);
(Ex. *Ler e ouvir ler; dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; exprimir reações subjetivas de leitor; avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos*).
- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular;
- Narrar situações vividas ou imaginadas e identificar as personagens, tempo e espaço da narrativa, por exemplo;
- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: aquisição de padrões de entoação (associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos), seleção de informação relevante para um determinado objetivo, registo de informação relevante (por meio de desenho, esquema, reconto);
- Análise de diferentes situações comunicativas (contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho);
- Simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, concordar com uma opinião ou rebatê-la num debate, entrevistar alguém, pedir informações num serviço da escola);
- Produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades (recontar histórias lidas em livros, narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver);
- Reforçar o trabalho nos domínios onde os alunos revelaram alguma dificuldade na aplicação dos conteúdos, nomeadamente no desenvolvimento da produção escrita (articular com o projeto BEE para a promoção da escrita criativa - “Cada canto conta um conto”; jornal de parede; Concursos de escrita...);
- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;
- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;
- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, o objetivo da escrita e o destinatário do texto.

b) Estratégias fora da sala de aula –

- “Clube do Livro “- dinamização da leitura (grupos de cooperação - Projeto BEE), durante o período do intervalo da hora de almoço, alargado a vários anos de escolaridade sob a responsabilidade da educadora social Patrícia Almeida;
- “Cada canto conta um conto” – Leitura de obras e/ou dramatização - abordagem feita em diversos *settings*.
- Hora do conto – Biblioteca Municipal de Alcanena;

Descritores PASEO

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes

(Identificação das AE comuns ou relacionadas de várias disciplinas de um mesmo ano de escolaridade.)

- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.
- Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.
- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).
- Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.
- Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).
- Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.
- Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.
- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.
- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).
- Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.

Organização das tarefas

Obras tratadas no âmbito do projeto:

“O lápis mágico da Malala” – turmas de 3º e 4º ano- Apresentação do livro, diálogo sobre o livro; Elaboração de um texto individual com a temática “ Se eu tivesse um lápis mágico?”

“A dieta do Pai Natal” -Turmas de 3º e 4º ano – Apresentação do livro; Dialogo sobre as tradições de Natal; Elaboração de um texto coletivo “ carta ao Pai Natal”

“ O Grufalão” – turmas 3º e 4º ano-Leitura do livro; diálogo sobre o livro; Desenho orientado “ Receita de um monstinho; apresentação dos trabalhos realizados.

“A arca de não é-ou o guia dos animais que poderiam ter existido”- turmas de 3e 4º anos- Leitura do livro e dialogo sobre o mesmo;

Atividade: Imagina dois animais. Junta os seus nomes e escreve um texto divertido para continuares a encher a Arca de Não é.

“À procura de Ontem” turmas de 3º e 4º ano- Apresentação do Livro; Inferir o tema e resumir as ideias centrais.

Atividade: Consegues desenhar ou escrever sobre o teu melhor dia de sempre?

“Tu e eu e todos” turmas 3º e 4º ano- Apresentação do Livro; Apresentação do Livro ; leitura do mesmo; Expressar opiniões e ideias sobre o tema.

Atividade:_Todos, cada um à sua maneira, somos parecidos e diferentes. Em que somos parecidos?

Escolhe a imagem de uma criança de que gostes mais e conta aos teus colegas porquê.

“A fada palavrinha e o gigante das bibliotecas” 1º e 2º ano-Leitura e visualização da história; dialogo com os alunos;

Atividades: Ordenar B:D; entoação da canção; jogo do wordwall.

“Ninguém dá prendas ao Pai Natal” 1º e 2º ano-Leitura e visualização da história; dialogo com os alunos;

Atividades: Percurso gímnico para construção de puzzle.

“Riscarriscos” 1ºe 2º ano – leitura e visualização da história, diálogo com os alunos.

Atividades: Elaboração de pequeno guião de leitura, pequenos/grandes artistas...

“O Carnaval dos animais” 1ºe 2º ano – leitura e visualização da história, diálogo com os alunos.

Atividades: exploração da festividade; elaboração de máscaras com animais.

“Grandes amigos” 1º e 2º ano – Leitura e visualização da história, diálogo com os alunos.

Atividades: Diálogo sobre o conceito de amizade no âmbito do **DIA MUNDIAL DA CRIANÇA**, jogos pré desportivo de grupo/coreografias. Elaboração de retrato sobre o melhor amigo...

Calendarização

Ao longo do ano letivo

Avaliação

Trabalho de projeto: Apresentações orais; Produção de textos; Produções gráficas; dramatizações

Instrumentos de registo: Grelhas de observação