
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – OFICINA DE ARTES | 12º ANO |

Os Critérios de Avaliação da disciplina de Oficina de Artes têm como referência:

- O programa da disciplina:

http://sitio.dgidec.min-edu.pt/recursos/Lists/Repositrio%20Recursos2/Attachments/266/Oficina_Artes_12.pdf

- As Aprendizagens Essenciais:

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/12_oficina_de_artes.pdf

- O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória:

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf

1. Finalidades da Disciplina

A disciplina de Oficina de Artes é um espaço aberto à experimentação e realização do projeto artístico, abordando as áreas de expressão e concretização plásticas bi e tridimensionais, associadas aos fenómenos da comunicação visual, considerando as sugestões programáticas.

Segundo as Aprendizagens Essenciais a “disciplina” de Oficina de Artes deve ter uma componente experimental que envolva um estudo conceptual, baseado nas artes contemporâneas. Com enfoque na experimentação de diferentes formas de registo, que permita conhecer o comportamento e as sensações estéticas dos diferentes materiais inerentes às artes plásticas.

A transdisciplinaridade e a multimodalidade devem ser o eixo basilar nesta disciplina e deve apresentar uma componente experimental, baseada no pensamento, expressão e projeto, onde o processo deve ser valorizado”.

De acordo com as Aprendizagens Essenciais esta “disciplina” tem como finalidades:

- Promover aspetos cognitivos e metacognitivos para desenvolver competências pessoais, cívicas e colaborativas através da linguagem das artes visuais para:
- Implementar projetos de trabalho (turma/escola/comunidade) com temas transversais que integrem conteúdos de várias disciplinas de forma a promover questões identitárias/cidadania;
- Combinar atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva;
- Desenvolver a reflexão crítica sobre os conhecimentos, sobre as interpretações possíveis e que promovam espírito de inquérito e capacidades de agir, utilizando processos artísticos, de pensar e de fazer para resolver problemas num futuro que desejamos mais sustentável.

São elementos em avaliação:

1. Os desenhos, concretizações gráficas ou elementos tridimensionais produzidos no âmbito da disciplina, apresentados em portefólio e que correspondem ao produto final de cada proposta de trabalho;
2. Esboços, esquemas, estudos preparatórios para a realização dos produtos finais das propostas de trabalho, realizados na aula ou em casa;
3. Os textos eventualmente produzidos (relatórios, comentários, textos de reflexão) no âmbito do desenvolvimento das propostas de trabalho e dos produtos finais;
4. Pesquisas de imagem e/ou texto relativas a temas e autores implicados na realização das propostas de trabalho;
5. Os comportamentos observados e a participação nas atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula como:
 - a organização dos materiais, tempos e espaços necessários ao desenvolvimento das propostas de trabalho;
 - a interação com colegas, professores e outros intervenientes no processo educativo;
 - a apreciação crítica de trabalhos e processos de trabalho em situações de auto e heteroavaliação;
 - a concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais);
 - autoavaliação escrita no final dos semestres.

2. Critérios de Avaliação

Oficina de Artes 12º Ano	Enquadramento dos domínios/organizadores nos critérios de avaliação		
Organizador/ Domínio	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Critérios de Avaliação	Elementos em avaliação
Apropriação e Reflexão Interpretativa e Comunicação Experimentação e Criação	<p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</p> <p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	<p>1. Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de conceitos e práticas das artes visuais.</p>	<p>Concretizações plásticas produzidas no âmbito da disciplina, apresentados em portefólio e que correspondem ao produto final de cada proposta de trabalho.</p>

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</p>	<p>2. Desenvolve e regista ideias, experiências e através de experimentação exploração e avaliação.</p>	<p>Concretizações plásticas produzidas no âmbito da disciplina, apresentados em portefólio e que correspondem ao produto final de cada proposta de trabalho avaliados nos aspetos relacionados com a experimentação, exploração e avaliação, ou seja, na sua relação com: - esboços, esquemas, estudos preparatórios para a realização dos produtos finais das propostas de trabalho, realizados na aula ou em casa; - textos eventualmente produzidos (relatórios, comentários, textos de reflexão...), no âmbito do desenvolvimento das propostas de trabalho e dos produtos finais; - verbalização de conhecimentos e conceitos sob a forma oral, no decurso da aula.</p>
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Apropriação e reflexão Interpretação e Comunicação</p>	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p>	<p>3. Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura visual mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.</p>	<p>Concretizações plásticas produzidas no âmbito da disciplina, apresentados em portefólio e que correspondem ao produto final de cada proposta de trabalho, serão avaliados nos aspetos relacionados com a utilização de fontes da cultura visual, ou seja, na sua relação com:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisas de imagem e/ou texto relativas a temas e autores implicados na realização das propostas de trabalho; - textos eventualmente produzidos (comentários, textos de reflexão), no âmbito do desenvolvimento das propostas de trabalho e dos produtos finais; - verbalização de conhecimentos e de apreciações críticas de obras e autores.
<p>Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Relacionamento Interpessoal</p>	<p>Dominar processos de questionamento. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na aula, na escola e na sociedade.</p>	<p>4. Controla o seu processo de aprendizagem, avalia e justifica o mérito do seu trabalho, demonstrando espírito de cooperação e respeito na interação com os outros.</p>	<p>Observação do processo de trabalho e da participação nas atividades dentro e fora de aula evidenciados na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização dos materiais, tempos e espaços necessários ao desenvolvimento das propostas de trabalho; - integração e cooperação com colegas e professor; - apreciação crítica de trabalhos e processos de trabalho em situações de auto e heteroavaliação; - autoavaliação escrita no final do(s) semestres.

Critérios	Perfis de Desempenho			
	Insatisfaz	Satisfaz	Bom	Muito Bom
1. Apresenta um conjunto organizado de trabalhos evidenciando domínio de conceitos e práticas das artes visuais	O conjunto de trabalhos revela uma deficiente compreensão de conceitos e capacidades técnicas de expressão plástica limitadas.	Um considerável conjunto de trabalhos foi produzido demonstrando uma adequada compreensão de conceitos e técnicas da expressão artística.	Um grande conjunto de trabalhos foi produzido e demonstram uma boa compreensão dos conceitos e desenvolvimento da capacidade técnica da expressão artística.	Um conjunto criteriosamente selecionado de trabalhos foi apresentado revelando capacidades técnicas e uma excelente utilização da linguagem plástica e dos meios expressivos.
2. Desenvolve e regista ideias, experiências e através de experimentação, exploração e avaliação.	Conjunto inadequado de ideias óbvias. O trabalho revela uma exploração limitada ou pouco clara de ideias apropriadas. A falta de persistência e de domínio técnico impede o seu desenvolvimento. Desiste facilmente. Não explora ideias. Falta de curiosidade e de persistência.	Conjunto razoável de observações apropriadas. O aluno(a) utiliza maioritariamente soluções pré-estabelecidas. O trabalho evidencia uma exploração razoável, mas pouco ousada de ideias e experiências apropriadas. Resolução razoável de conceitos e expressão técnica em alguns trabalhos. O aluno(a) tem intenções definidas, mas nem sempre é claro. Mostra alguma curiosidade e persistência.	Amplo conjunto de observações e opiniões apropriadas. O aluno (a) consegue reformular problemas. O trabalho ilustra a exploração de ideias apropriadas (experimentação, exploração arriscada). Boa resolução de conceitos, meios e expressão técnica, na maioria dos trabalhos. As intenções do aluno(a) são claras. Mostra persistência e combina alguma informação de acordo com as intenções.	Um conjunto excelente de registo de observações apropriadas ao trabalho com reflexões pessoais. O aluno(a) frequentemente procura, formula ou reformula problemas de um modo independente. Experimenta e explora possibilidades constantemente e com ousadia (alarga e rompe limites). Encontra possibilidades e soluções não esperadas. As intenções estão claramente apresentadas. Aborda temas e problemas segundo várias perspetivas e desenvolve muitos esboços e tentativas articulando informação de acordo com ideias próprias.

<p>3. Analisa criticamente e utiliza no seu trabalho fontes da cultura visual mostrando compreensão de propósitos, significados e contextos.</p>	<p>Recolhe informação reduzida e sem relação com o tema ou apenas utiliza as fontes aconselhadas pelo professor.</p>	<p>O aluno(a) mostra algum interesse na descoberta de fontes que o professor aconselhou e que ele próprio encontrou, mas limita a pesquisa à recolha e organização da informação.</p>	<p>O aluno(a) procura com entusiasmo várias fontes de diferentes tempos e origens relacionadas com o tema utilizando-as de um modo bem integrado no seu trabalho. Recolhe, organiza, seleciona, analisa, e interpreta com alguma crítica pessoal, informação relativa aos propósitos e intenções, revelando uma boa compreensão dos contextos.</p>	<p>O aluno(a) procura com entusiasmo e reflete criticamente sobre várias fontes de origens e tempos diferentes relacionados com o tema. Revela uma boa compreensão de conceitos e utiliza-os de um modo versátil, independente e bem integrado no seu trabalho (recolhe, organiza, seleciona, combina, critica e reorganiza).</p>
<p>4. Controla o seu processo de aprendizagem, avalia e justifica o mérito do seu trabalho, demonstrando espírito de cooperação e respeito na interação com os outros.</p>	<p>Ausência de método de trabalho ou método de trabalho muito incipiente. Não cumpre datas de entrega de trabalhos. É incapaz de explicar o que fez e porque fez ou explica vagamente as intenções. Não fundamenta a qualidade do seu trabalho nem o tipo de intervenção. Revela falta de interesse e/ou dificuldades de integração em atividades de grupo. Não coopera com os colegas. Revela desinteresse pelas atividades desenvolvidas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta minimamente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados; Revela interesse, mas evidencia dificuldades de integração em atividades de grupo. Cooperar com os colegas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado. Cumpre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta razoavelmente as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo. Cooperar ativamente com os colegas.</p>	<p>Utiliza um método de trabalho estruturado e pessoal, cumpre sempre datas de entrega de trabalhos. Avalia as características e mérito do seu trabalho utilizando vocabulário específico. Fundamenta com fluência as qualidades do trabalho explicando o processo, referindo intenções, fontes e problemas encontrados. Revela muito interesse e facilidade em integrar-se em atividades de grupo assumindo papéis de liderança. Cooperar ativamente com os colegas.</p>

A avaliação sumativa no final de cada um dos semestres tomará como referência os resultados alcançados pelos alunos mediante o desenvolvimento das propostas de trabalho de que resultam os elementos apresentados no portefólio do aluno.

A sua avaliação será feita de acordo com os critérios enunciados, com o objetivo de traduzir da forma mais adequada a qualidade das aprendizagens tomando como referência os descritores referidos no quadro da sua aplicação.

A avaliação é contínua: a avaliação intercalar e final em cada semestre tomará em conta a evolução global das aprendizagens ao longo do ano letivo. A verificação dos critérios anteriormente referidos traduz-se, globalmente, na seguinte escala qualitativa/quantitativa de avaliação:

Menção Qualitativa	Avaliação Quantitativa	Ponderação
Muito Bom	90% a 100%	Verificados pelo menos três critérios de nível Muito Bom e nenhum de nível Insuficiente; Ou, dois critérios de nível Muito Bom e dois de nível Bom.
Bom	70% a 89%	Verificados pelo menos dois critérios de nível Bom e nenhum de nível Insuficiente.
Suficiente	50% a 69%	Verificados pelo menos dois critérios de Satisfaz, sendo que um deles tem de ser obrigatoriamente o primeiro.
Insuficiente	20% a 49%	Verificados três critérios de nível Insuficiente.
Muito Insuficiente	0% a 19%	Verificados três a quatro critérios de nível Insuficiente.